

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко»  
Кардымовского района Смоленской области

РМО педагогов дошкольного образования 29.10.2019г.

ДОКЛАД на тему  
«Развитие речи при ознакомлении детей с художественной  
литературой»

Подготовила:  
воспитатель 1 квалификационной категории  
Харланекова О.Н.

Ребенок начинает знакомиться с литературой в раннем возрасте. Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту.

Н.С. Карпинская считает, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

К сожалению, сегодня общество стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Наше общество, особенно его подрастающее поколение, отвернулось от книги. Интерес к чтению как отечественной, так и к зарубежной литературы падает. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы ослабила интерес к книге и желание работать с ней. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь художественная литература играет огромную роль во всестороннем развитии ребёнка.

Таким образом, проблема приобщения детей к книге, формирования *«грамотного, вдумчивого и чуткого читателя»* особенно актуальна в современном обществе.

## Задачи работы по ознакомлению детей с художественной литературой

Задачи по ознакомлению детей с художественной литературой можно сформулировать следующим образом:

1. воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;

2. формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия, об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;

3. воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения;

4. улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

## Методика работы с художественной литературой в детском саду

М.М. Кониная выделяет несколько типов НОД:

1. *Чтение и рассказывание одного произведения.*
2. *Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой* (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединить произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких НОД объединяют новый и уже знакомый материал (старший дошкольный возраст).

3. **Объединение произведений, принадлежащих разным видам искусства**  
(старший дошкольный возраст):

а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника.

б) Чтение в сочетании с музыкой.

**Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала.**

а) Чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними).

б) Настольный театр (картонный или фанерный, например, по сказке «Репка»).

в) Кукольный и теневой театр, фланелеграф.

г) Диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

4. **Чтение как часть НОД по развитию речи.**

а) Оно может быть логически связано с содержанием НОД (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок).

б) Чтение может быть самостоятельной частью НОД (повторное чтение стихов, закрепление материала).

При работе с детьми важно помнить, что ознакомление с художественной литературой на разных возрастных этапах различно.

**В старшем дошкольном возрасте** возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка образную речь и воспроизводить ее.

Воспитателям необходимо помнить, что знакомство с художественной литературой не должно ограничиваться только НОД /непосредственной образовательной деятельностью/

Чтение и рассказывание книг должно организовываться во все моменты жизни детей в детском саду. Его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом.

С целью ознакомления детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге используются следующие

**формы работы:**

- оформление книжных уголков в группах детского сада.
- оформление тематических выставок, посвященных творчеству писателей.
- НОД по ознакомлению с биографиями писателей.
- создание «*Книжкиной больницы*» в группах, поможет привить детям бережное отношение к книге.
- выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений. Можно создать стенгазету на определенную тему, где дети разместят свои рисунки и поделки.
- создание книг-самоделок, по произведениям детских писателей, или по сказкам, которые дети придумывают сами.
- празднование именин произведения.
- посещение городской библиотеки, с целью ознакомления с новинками художественной литературы.

Отбор книг для детского чтения должен осуществляться по психологическим принципам с учётом возрастных особенностей.

**Возрастные особенности:** быстрая утомляемость, слабая концентрация внимания и сложность его переключения, недостаточный объем памяти, отсутствие личного опыта. Литература должна быть адаптирована для детского чтения: книга сокращается, объем текста уменьшается, старые, вышедшие из употребления слова заменяются новыми, понятными современному человеку.

**Предметно-развивающая среда.**

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе должен создаваться литературный центр (уголок), это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы.

К устройству книжного уголка предъявляется ряд требований:

- Удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума.
- Хорошая освещенность в дневное и вечернее время.
- Эстетичность оформления – литературный центр должен быть уютным, привлекательный.
- В литературном центре должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции картин.

В **старшей и подготовительной группах** содержание становится более разносторонним. Количество книг на витрине увеличивается до 8 – 10 дети могут самостоятельно пользоваться библиотечкой. Сюда входят русские народные сказки, и сказки народов мира, детские журналы, произведения русских классиков, произведения о природе, познавательная литература, карты, атласы, энциклопедии. Кроме чтения и рассказывания используются также такие формы работы, как беседы о книгах, организуются выставки, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.

Таким образом, все формы работы по знакомству детей с художественной литературой воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

### *Используемая литература:*

1. Андреев, Н. П. Русский фольклор / Н. П. Андреев. – М., 2013
2. Запорожец, А. В. Неверович, Я. З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста /А. В. Запорожец, Я. З. Неверович. – М., 2012.
3. Гурович Л. М. Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2002. 64 с.
4. Логинова, В. И. Саморукова, П. Г. Дошкольная педагогика/В. И. Логинова, П. Г. Саморукова. – М., 2012.
5. Мухина, В. С. Возрастная психология /В. С. Мухина. – М., 2010.
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор /Ю. М. Соколов. – М., 2009
7. Ушакова О. Г. Знакомим дошкольника с литературой. М., 2008
8. Федоренко Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., Просвещение, 2007. 239 с.
9. <https://ru.wikipedia.org>
10. <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2014/12/26/metodika-oznakomleniya-detey-s>
11. <http://www.maam.ru/detskijasad/tema-metodika-oznakomlenie-detei-s-hudozhestvenoi-literaturoi-dlja-razvitija-rechi.html>
12. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/10/11/vystuplenie-na-pedagogicheskom-sovete-oznakomlenie>
13. Логинова В. И., Максаков А. И., Попова М. И., Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2014. 223с.